

Publikationen

I. Bücher/ Monographien:

a) als Autor:

Imitatio und Realisation. Funktionen poetischer Sprache von Pope bis Wordsworth, München 1974.

Grenzen der Moderne. Gertrude Steins Prosa, Konstanz 1978.

Shakespeare Prize 1937 – 2006, WVT, Trier 2013.

Bildung durch Wissenschaft. Vom Nutzen forschenden Lernens, mit Heinz-Elmar Tenorth, Berlin 2020.

b) als Herausgeber:

"Einführung" zu I. A. Richards, *Prinzipien der Literaturkritik*, Frankfurt a.M. 1972, 7– 36.

"Nachwort" zu N. Goodman, *Sprachen der Kunst*, Frankfurt a.M. 1973, 267–286.

Anglistentag 1983, Gießen 1984.

Kritik in der Krise. Theorie der Amerikanischen Literaturkritik (Einleitung "Kritik in der Krise?", 9–47), München 1986.

The Anthropological Turn in Literary Studies, (ed.), REAL 12, G. Narr Verlag Tübingen 1996.

The Media Debate: British and German Perspectives, (ed.), WVT Verlag Trier 1997.

Representations of Emotions, mit G. Stedman, (eds.), G. Narr Verlag Tübingen, 1999.

Representations of Emotional Excess (ed.), REAL 16, G. Narr Verlag Tübingen, 2000.

Anglistentag 2000 Berlin, mit P. Lucko, (eds.), Vol. XXII, WVT Verlag, Trier 2001.

London, The Metropolis (Journal for the Study of British Culture, Vol. 10, 2/2003).

European Views on Englishness, mit V. Nünning (European Journal of English Studies 8, 2/2004).

Metamorphosis Structures of Cultural Transformations, (ed.), REAL 20, G. Narr Verlag, Tübingen, 2005.

English Studies Today. Recent Developments and New Directions, Ansgar Nünning and Jürgen Schlaeger (eds.), WVT Verlag, Trier 2007.

The Literary Mind, Jürgen Schlaeger and Gesa Stedman (eds.), REAL 24, G. Narr Verlag, Tübingen 2008.

Humboldt's Model. The Future of Universities in the World of Research, (mit Bernd Henningsen und Heinz-Elmar Tenorth), Berliner Wissenschafts-Verlag, 2013.

II. Aufsätze:

"Some Remarks on the Aesthetic Structure of Byron's Don Juan", in: *Salzburg Studies in English Literature* 89 (1978), 38-56.

"Herméneutique dans le boudoir", in: *Text und Applikation (Poetik und Hermeneutik IX)*, hrsg. v. M. Fuhrmann, H. R. Jauss und W. Pannenberg, München 1981, 207-223.

"Vom Selbstgespräch zum institutionalisierten Dialog. Zur Genese bürgerlicher Gesprächskultur in England", in: *Das Gespräch (Poetik und Hermeneutik XI)*, hrsg. v. K.-H. Stierle und R. Warning, München 1984, 361-376.

"Die Robinsonade als frühbürgerliche 'Eutopia'", in: *Utopieforschung*, hrsg. v. W. Voßkamp, Stuttgart 1982, Bd. 2, 279-298.

"Recent German Contributions to Literary Theory", in: *Etudes Anglaises* 81 (1982), 59-71.
 "Seamus Heaney: Natur als Archiv", in: *Englische und amerikanische Naturdichtung im 20. Jahrhundert*, hrsg. v. G. Ahrends und H.-U. Seeber, Tübingen 1985, 171-184.

"Ernst oder Unernst?" Anmerkungen zu Samuel Butlers 'The Way of All Flesh'", in: *Theorie und Praxis im Erzählen des 19. und 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. W. Herget, K. P. Jochum und J. Weber, Tübingen 1986, 91-105.

"Literary History and the Rise of Individualism. An Essay in Literary Anthropology", in: *Anglistentag 1986*, hrsg. v. R. Böhm und H. Wode, Gießen 1987, 187-208.

"Zur Psycho-Logik des individualistischen Selbstverständnisses", in: *Individualität (Poetik und Hermeneutik XIII)*, hrsg. v. M. Frank und A. Haverkamp, München 1988, 469-473.

"Die 'Konstanzer Schule' der Literaturwissenschaft. Entstehung, Entwicklung, Zukunftsperspektiven", in: *Konstanzer Blätter für Hochschulfragen* 92-93, Heft 3-4 (1987), 96-104.

"Literaturwissenschaft in Konstanz", in: *Zwischenbilanz*, hrsg. v. R. Leibinger und H. Sund, Konstanz 1988, 447-456 (erweiterte und überarbeitete Fassung von "Die 'Konstanzer Schule der Literaturwissenschaft'").

"Landschaft, Natur und Individualität in der englischen Romantik", in: *Vom Wandel des neuzeitlichen Naturbegriffs*, hrsg. v. H.-D. Weber, Konstanz 1989, 177-206.

Artikel "philosophy of x" in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 7, 924- 927.

Sektion 'Autobiographical Writing' - "Introduction", in: *Anglistentag 1989*, hrsg. v. R. Ahrens, Tübingen 1990, 147-151.

"The Accommodated Self", in: *Anglistentag 1989*, *ibid.*, 152-165.

"Das Ich als beschriebenes Blatt. Selbstverschriftlichung und Erinnerungsarbeit", in: *Memoria – Erinnern und Vergessen. (Poetik und Hermeneutik XV)*, hrsg. v. A. Haverkamp, R. Herzog und R. Lachmann, München 1993, 315-337.

- "Das neuzeitliche Ich – Thema einer literarischen Anthropologie". *Working Papers of the Kennedy-Institute No. 39*, Berlin 1991.
- "Postmodern British Poetry: Stalking a Phantom?", in: *Anglistentag 1992*, hrsg. v. H.- U. Seeber, Tübingen 1993, 33-45.
- "Die Unwirtlichkeit des Wirklichen. Zur Wandlungsdynamik des englischen Romans im 18. Jahrhundert", in: *Poetica 25* (1993), 319-337.
- "Cultural Poetics or Literary Anthropology", in: *Yearbook of Research in English and American Literature*, Vol. 10 (1994), 65-80.
- "Biography: Cult as Culture", in: *The Art of Literary Biography*, hrsg. v. J. Batchelor, Oxford 1995, 57-71.
- "Der Diskurs der Exploration und die Reise nach Innen", in: *Weltbildwandel*, hrsg. v. H.-J. Bachorski und W. Röcke, Trier 1995, 135-145.
- "Poetik des Todes. Zur Ästhetisierung des Endes in der englischen Romantik", in: *Das Ende. Figuren einer Denkform*, hrsg. v. K. Stierle und R. Warning (Poetik und Hermeneutik XVI), München 1996.
- "Literaturkritik und Literaturtheorie", in: *Amerikanische Literaturgeschichte*, hrsg. v. H. Zapf, Stuttgart 1996, 465-496.
- "Interdisziplinarität in den Kulturwissenschaften", in: *Vom Ende der Humboldt- Kosmen*, hrsg. v. B. Henningsen und S. M. Schröder, Baden-Baden 1997, 103-115.
- "Literature and National Identity", in: *Journal for the Study of British Cultures*, hrsg. v. G. Narr Verlag, Tübingen 1998, 67-80.
- Stichworte "Culturalism", "Interdisziplinarität", "Literarische Anthropologie", in: *Literatur- und Kulturtheorie*, hrsg. v. A. Nünning, Stuttgart, Weimar 1998, 78-79, 237-238, 315-317.
- "Chaucer läßt lachen", in: *Komische Gegenwelten. Lachen und Literatur im Mittelalter und Früher Neuzeit*, hrsg. v. W. Röcke und H. Neumann, Paderborn 1999, 123-132.
- "Self-Exploration in Early Modern English Diaries", in: *Marginal Voices, Marginal Forms: Diaries in European Literature and History*, hrsg. v. R. Langford und R. West, Amsterdam, Atlanta GA 1999, 22-36.
- "Elective Affinities: Lady Mary Wortley Montagu in Venice", in: *Venetian Views, Venetian Blinds. English Fantasies of Venice*, hrsg. v. M. Pfister und B. Schaff, Amsterdam, Atlanta GA 1999, 63-71.
- "Reshaping British National Identity", in: *From Empire to Multicultural Society: Cultural and Institutional Changes in Britain*, hrsg. v. U. Borgmann, WVT Verlag, Trier 1999, 49-58.
- "Parallel Explorations", in: *Studies in Travel Writing*, 3 (1999), 27-46.
- "Writing the Self", in: *Select Papers in Language, Literature and Culture*, hrsg. v. J. P. Guerra, AEDEAN Verlag, Vigo 2000, 93-103.

- "Emotions and Emotional Excess", in: Jürgen Schlaeger (Hrsg.), *Representations of Emotional Excess (REAL Yearbook of Research in English and American Literature 16)*, G. Narr Verlag, Tübingen 2000, 1–11.
- "Lady Mary Wortley Montagu (1689–1762)", in: *Englische Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, hrsg. v. G. Stedman, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2001, 193-204.
- "Literary History into Cultural History", in: *REAL Yearbook of Research in English and American Literature*, Vol. 17. G. Narr Verlag, Tübingen 2001, 137-148.
- "Die Macht der Bilder – Bilder der Macht. London im Zielkreuz postmoderner Stadtdiskurse", in: *Die inszenierte Stadt. Zur Theorie und Praxis kultureller Konstruktionen*, hrsg. v. B. Henningsen et al., Berlin Verlag Arno Spritz GmbH, Berlin 2001, 143-155.
- "Who's Afraid of Ian McEwan?", in: *Beyond Borders: Re-defining Generic and Ontological Boundaries*, hrsg. v. R. Plo-Alastrué und M. J. Martínez-Alfaro, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg 2002, 185-195.
- "A Reckoning Without the Host: Public and Private Spheres in the Eighteenth Century", in: *Sites of Discourse – Public and Private Spheres – Legal Culture*, Papers from a Conference held at the Technical University of Dresden, December 2001, hrsg. v. U. Böker und J. A. Hibbard, Editions Rodopi b.v. Amsterdam und New York 2002, 25-33.
- "BA/MA': Fit For Globalised Markets", in: *The European English Messenger*, Vol. XI, Issue 1, hrsg. v. M. A. Kayman, Spring 2002.
- "Cultures and Value", in: *Journal for the Study of British Cultures*, Vol. 9, 1/2002, 95- 107.
- "London: Tomorrow's Yesterday, Future Images of the Past", in: *After Images of the City*, hrsg. v. J. R. Resina und D. Ingenschay, Cornell University Press, Ithaca 2003, 49-60.
- "Parallel Explorations: Exploring the Self in the Late Sixteenth and Early Seventeenth Centuries", in: *Mapping the Self: Space, Identity, Discourse in British Auto/Biography*, hrsg. v. F. Regard, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Saint-Étienne 2003, 33-54.
- "Mis-Representing the City", in: *(Mis)Representations. Intersections of Culture and Power*, hrsg. v. F. Galvan, C. Serrano und J. Santiago Fernandez Vazquez, Bern 2003.
- "Peter Ackroyd's London", in: *London, The Metropolis (Journal for the Study of British Culture*, Vol. 10, 2/2003), hrsg. v. J. Schlaeger, 217-226.
- "Continuities.", in: *European Views on Englishness (European Journal of English Studies 8, 2/2004)*, hrsg. v. V. Nünning und J. Schlaeger, 233-242.
- "Plurale Ansätze in den Kulturwissenschaften", in: *Kulturwissenschaften in der Anglistik – Eine Standortbestimmung*, Dokumentation einer Tagung der Deutschen Gesellschaft für das Studium britischer Kulturen an der Universität Dortmund, 4/2003, zu finden unter: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/britcult/DOTagungInhalt.htm>.
- "Metamorphosis", in: *REAL Yearbook of Research in English and American Literature*, hrsg. v. J. Schlaeger, Vol. 20, 2005, 1-9.
- "Ars Memoriae, Collective Memory and Neurobiology", in *REAL Yearbook of Research in English and American Literature*, hrsg. v. H. Grabes, Vol. 21, 2005, 295- 304.

"Truth, Fiction, and Intertextuality in the Eighteenth-Century Novel" in *SYMBOLISM. An International Annual of Critical Aesthetics*, hrsg. v. Rüdiger Ahrens, Vol. 5, 2005, 77-100.

"Selves for the Twenty-First Century" in *Proceedings Anglistentag 2005 Bamberg*, C. Houswitschka, G. Knappe, A. Müller (hrsg.), Wissenschaftlicher Verlag Trier, 425-36.

"Krise der Geisteswissenschaften / in den Geisteswissenschaften" in *KRISIS!*, H. Grunwald, M. Pfister (hrsg.), Wilhelm Fink Verlag, 2007, 239 -251.

„Mit Humboldt dagegen? Hat das Modell Humboldt ausgedient? In *Humboldts Zukunft. Das Projekt Reformuniversität*, Bernd Henningsen (ed.), Berliner Wissenschaftsverlag, Berlin 2007, 285 – 296.

„The Future of English Studies in Europe“, in *English Studies Today*, 2007, 223 – 239.

“The Ethical Dimension of Cognitive Poetics and ‘A Mechanism of Sensibility’” in *Ethics in Culture. The Dissemination of Values through Literature and Other Media*, A. Erll, H. Grabes, A. Nünning (hrsg.), Walter de Gruyter Verlag Berlin and New York, 2008, 217 – 228.

“Selves for the Twenty-First Century” in *ENGLISH NOW. Selected Papers from the 20th IAUPE Conference in Lund 2007*, M. Thormählen (hrsg.), Centre for Languages and Literature, Lund University, 2008, 150 – 161.

“Introduction” in *The Literary Mind*, 2008, 1 – 6.

“The Mimesis Myth”, in *The Literary Mind*, 2008, 69 – 80.

“Auto-Dialogues: Performative Creation of Selves” in *Solo Performances. Staging the Early Modern Self in England*, Ute Berns (ed.), Rodopi B.V., Amsterdam – New York 2010, 103 – 114.

“Wolfgang Iser: Legacies and Lessons” in *Comparative Critical Studies* 7, Nos. 2-3 2010, ed. Robert Weninger, Edinburgh University Press, 311 – 324.

“The Play and Place of Literary Theory”, in *English. Past and Present*, Wolfgang Viereck (ed.), Peter Lang, Frankfurt/M. 2012, 195 – 205.

„Prologue“ in *Humboldt’s Model. The Future of Universities in the World of Research*, Bernd Henningsen, Jürgen Schlaeger, Heinz-Elmar Tenorth (eds.), Berliner Wissenschaftsverlag, 2013, 27 – 35.

„Identitätskonzepte im Spannungsfeld von Segmentierung und Proliferation“ in *Identitäten im Prozess*, Anna Margaretha Horatschek and Anja Pistor-Hatam (eds.), Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Hamburg, de Gruyter, Berlin 2016, 27 – 39.

„Do We Need a ‚Eudaimonic Turn‘ in Literary Studies” in *REAL. Yearbook of Research in English and American Literature in English and American Literature* 36 (2020), ed. Ansgar und Vera Nünning, Tübingen 2021, pp. 339 – 358.

III. Rezensionen:

G. Bauer, E. Koppen und M. Gsteiger, "Zur Theorie der vergleichenden Literaturwissenschaft", in: *Anglia* 93 (1975), 558-561.

- I. Hantsch, "Semiothik des Erzählens", in: *Fabula 16* (1975), 358-361.
- G. Hartman, "Beyond Formalism. Literary Essays 1958–1970", in: *Anglia 97* (1979), 266-271.
- C. Hill, "A Turbulent, Seditious, and Factious People. John Bunyan and his Church", in: *Anglia 109* (1991), 521-523.
- H. Breuer, "Historische Literaturpsychologie. Von Shakespeare bis Beckett", in: *Poetica 23* (1991), 276-279.
- D. Richman, "Laughter, Pain and Wonder: Shakespeare's Comedies and the Audience in the Theater", in: *Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft 1994*, 295.
- A. Nünning (Hrsg.), "Eine andere Geschichte der englischen Literatur. Epochen, Gattungen und Teilgebiete im Überblick", Bd. 2, *WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium*, WVT Verlag Trier 1996.
- R. Samuel, "Theatres of Memory, Vol. 2: Island Stories. Unravelling Britain, London", in: *Journal for the Study of British Cultures*, Vol. 6, No. 2/99, G. Narr Verlag Tübingen, 200-203.

IV. Sammelrezension:

- E. Schartmann, *Einsamkeit bei Shakespeare und in der Renaissance-Tradition*, Heidelberg 1990.
- W. Schleiner, *Melancholy, Genius, and Utopia in the Renaissance*, Wiesbaden 1991. B. J. Paris, *Character as a Subversive Force in Shakespeare: The History and Roman Plays*, London 1991.
- Hildegard Hammerschmidt-Hummel, *Die Traumtheorien des 20. Jahrhunderts und die Träume der Figuren Shakespeares*, Heidelberg 1992.
- R. Girard, "A Theater of Envy", New York, Oxford 1991, in: *Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft 1995*, 155-165.

V. Übersetzungen:

- I. A. Richards, *Prinzipien der Literaturkritik*, Frankfurt a.M. 1972. N. Goodman, *Sprachen der Kunst*, Frankfurt a.M. 1973.
- N. Goodman, *Sprachen der Kunst*, Frankfurt a.M. 1973.